

# Konwersatorium Naukowe Instytutu Muzykologii UW



**IM** INSTYTUT MUZYKOLOGII  
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO  
**UW**

## Koncepcja uczuciowości w teatrze operowym wobec jego funkcji społecznych we francuskiej tradycji encyklopedycznej 1768–1818

dr Małgorzata Lisecka

18.01.2022, 17:30–19:00

ZOOM

[https://us02web.zoom.us/j/83844517210?](https://us02web.zoom.us/j/83844517210?pwd=VDZVeGR4c1ZyeDZKR3FXQWZZcFNmQT09)

[pwd=VDZVeGR4c1ZyeDZKR3FXQWZZcFNmQT09](https://us02web.zoom.us/j/83844517210?pwd=VDZVeGR4c1ZyeDZKR3FXQWZZcFNmQT09)

Nagranie wykładu zostanie udostępnione na kanale Youtube IM UW.

Osiemnastowieczny teatr operowy we Francji można postrzegać jako miejsce społecznej wiwisekcji uczuć. Analiza słowników i encyklopedii muzycznych od *Dictionnaire de musique* J.-J. Rousseau (1768) do drugiego tomu muzycznej *Encyclopédie méthodique* (1818) – szczególnej formy dyskursu, skierowanego do szerokiego kręgu odbiorców, zarówno popularyzatorskiej jak i odwołującej się do prywatnego muzycznego doświadczenia czytelnika – pozwoli zaprezentować sposób opisywania doświadczenia opery (zarówno gatunku, jak i miejsca) przed i po Wielkiej Rewolucji. W operze odbijały się przemiany uczuciowości i afektywności zachodzące w estetyce tego czasu, ale też głębokie zmiany struktury społecznej, związane przede wszystkim z ekspansywnym rozwojem burżuazji. Świadczenia badanych autorów stanowią nieocenione źródło ukazujące kulturotwórczą rangę opery w badanej epoce.

**Małgorzata Lisecka** –

literaturoznawca i muzykolog, studia ukończyła na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika oraz na Uniwersytecie Warszawskim. Jest także absolwentką Akademii „Artes Liberales”. Pracę doktorską w zakresie literaturoznawstwa obroniła na UMK w 2010 roku. Od 2011 roku adiunkt w Zakładzie Filmu i Kultury Audiowizualnej w Katedrze Kulturoznawstwa UMK. Współpracowała także jako wykładowca z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Autorka książki *Staropolska melopoesis: słowo i muzyka w poezji polskiej 1600–1750* wobec refleksji teoretycznej i kilkudziesięciu artykułów naukowych poświęconych zagadnieniom związków literatury i muzyki, poezji bardowskiej, teatru operowego oraz dawnej estetyki muzycznej.